

Résumé de la pièce

Louison, fille d'un riche fermier, a été envoyée à Paris pour y être « gouvernante » chez sa marraine La Maréchale, le fils de celle-ci (Le Duc) et sa belle fille (La Duchesse). De Louison, elle est ainsi devenue Lisette.

Mais le Duc, jeune homme mondain et frivole, lassé de sa jeune épouse qui fuit le monde de la Cour où elle ne se sent pas à sa place, courtise Lisette. La Duchesse devine que son mari lui échappe, sans pour autant distinguer réellement qui est sa rivale, alors que la Maréchale comprend bientôt ce qui se trame.

Un cinquième protagoniste intervient : Berthaud, camarade d'enfance de Louison, amoureux d'elle et qui est venu tenter sa chance à Paris.

L'auteur



Alfred de Musset est né à Paris en décembre 1810, dans une famille aristocratique assez aisée et très cultivée. Lors de ses études (brillantes !) au collège Henri IV, il se lie d'amitié avec le duc de Chartres, fils du futur roi Louis-Philippe, ce qui l'aidera, plus tard, à obtenir un poste de bibliothécaire au ministère de l'Intérieur. Attiré très tôt par la littérature, il se lie d'amitié avec Victor Hugo et plus tard avec Lamartine.

Il publie d'abord des poèmes. Le 1^{er} décembre 1830, il fait jouer sa « Nuit Vénitienne » à l'Odéon, mais c'est un fiasco, le public siffle et hue dès les premières scènes. Musset décide alors de ne plus faire jouer ses pièces, il publiera les suivantes dans deux recueils intitulés « Un spectacle dans un fauteuil ».

A partir de 1833, il collabore régulièrement à la « Revue des Deux Mondes » dans laquelle la plupart de ses œuvres sont publiées. La même année, il rencontre George

Sand avec qui il part en Italie. Leur liaison est rompue durant ce voyage et Musset en revient dévasté de chagrin, mais il puise dans cette aventure une partie de son inspiration.

Outre ses grandes pièces : Les caprices de Marianne (1833), On ne badine pas avec l'amour (1834), Lorenzaccio (1834), Musset écrit aussi de nombreuses pièces plus courtes parmi lesquelles : Il ne faut jurer de rien (1836), un Caprice (1837), et Louison en 1849.

Alfred de Musset meurt à 46 ans, le 2 mai 1857 ; il est enterré au cimetière du Père Lachaise.

Petite histoire de Louison

Contrairement à beaucoup de ses pièces, Louison a été écrite d'emblée pour être jouée. En 1847, Madame Allan-Despréaux, ayant découvert Un Caprice, pièce écrite par Musset en 1837, avait obtenu que celle-ci soit montée à la Comédie Française. Ce fut un succès, qui valut à l'auteur d'être courtisé par plusieurs actrices (dont la célèbre Rachel), pour qu'il leur écrive des rôles. L'une de ces actrices, Augustine Brohan, qui plaisait particulièrement à Musset, tenait les emplois de soubrette. Ce fut donc pour elle qu'il écrivit Louison. Une brouille étant survenue entre Augustine et Alfred, ce fut une autre comédienne qui créa le rôle : Mademoiselle Anaïs. Depuis, Louison a été assez peu représentée.

La distribution

Louison : Hélène Monnerie
La Duchesse : Charlotte Singh
La Maréchale : Christine Matéos
Le Duc : Emmanuel Beneche
Berthaud : Samuel Diot
Marton : Mathilde Coucol

Les comédiens

Tous sont, ou ont été, élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Vincennes dirigée par Laurent Rey.



Hélène Monnerie

Etudiante en 1^{ère} année de master « arts du spectacle » à l'université Paris VII Vincennes Saint-Denis.

Elle a travaillé sous la direction de Cécile Duval, dans « les pièces en un acte de Tchekhov », ainsi qu'avec

Michel Miramont dans « la nuit de Vallogne » d'Eric Emmanuel Schmitt, pièce dans laquelle elle joue Angélique.

Elle a joué dans l'Amour des Mots de Louis Calaferte au cours d'un Inouï présenté à Vincennes en février 2010.

Du 7 avril au 17 juin 2010, elle était à l'affiche d' « autoportraits ou monologues Iraniens », mis en scène par Barbara Kopec. En juillet 2012, elle joue dans le festival off d'Avignon, dans une création intitulée « Loudun ».

Elle a récemment tourné dans un long métrage avec Romain Duris qui doit sortir courant 2016.

Emmanuel Bénéche

Diplômé du CNSM de Lyon (cor) et du CNSM de Paris (cor ancien), Emmanuel Bénéche est corniste à l'Orchestre de Chambre de Genève ainsi qu'à l'orchestre « Les Siècles ».

Il a aussi étudié l'Art Dramatique, d'abord avec Georges Werler, Annette Barthélémy puis Laurent Rey.



Enfant il a joué Mr Pierre dans « La Sorcière du Placard à Balais » de Marcel Landowski et enregistré le rôle du récitant dans l'opéra-cantate « Le Vilain Petit Canard » de Jean Gauffriau.

Il a récemment tourné dans deux courts métrages, joué dans « L'Histoire du Soldat » de Igor Stravinsky, mis en scène un spectacle sur « La Flûte Enchantée » de Mozart et participé à plusieurs « concerts » en tant que comédien.



Charlotte Singh

Avocate-juriste, spécialisée dans le droit des étrangers.

Elle a d'abord étudié le théâtre avec Jean-Louis Bihoreau au conservatoire du 10^{ème} arrondissement.

Samuel Diot

Actuellement en deuxième cycle au Conservatoire d'Art Dramatique du 14ème arrondissement de Paris dans la classe de Nathalie Bécue-Prader.

Il a également réalisé plusieurs court-métrages et tourné dans quelques films (courts et longs) notamment dans la série « Platane » d'Eric Judor ou « La Rafle » de Roselyne Bosch.

Enfin, grâce à un BTS audiovisuel, il est également technicien au théâtre ainsi que pour des chaînes de télévision comme beIN Sports et TF1 sur le journal de 13h et 20h



Christine Matéos,

Secrétaire juridique dans un cabinet d'avocat, après avoir été guide-interprète puis professeur d'histoire-géographie.

Elle a débuté le théâtre dans la Compagnie Anicette Fray (dirigée par une ancienne élève de Louis Jouvet), dans les années 1980.

En 2008, elle a joué le rôle de Bélise dans l'Ecole de Femmes de Molière avec la Compagnie Caravane.

Elle vient de publier aux éditions l'Harmattan un roman historique dont l'action se situe au théâtre de la Porte Saint-Martin en 1830.

Mathilde Courcol

Lycéenne en terminale L.

Elle étudie aussi le piano depuis 10 ans au Conservatoire du Perreux.

Elle a récemment tourné dans un long métrage avec Romain Duris qui doit sortir courant 2016.

