

*La Compagnie Altaïr présente :*

# Je regarderai l'océan

Pièce en 3 actes d'Evelyne Charnay

[evelynehoudeyer@aol.com](mailto:evelynehoudeyer@aol.com)

T : 06 85 72 67 15

Site compagnie : [www.compagnie-altair.fr](http://www.compagnie-altair.fr)

# Je regarderai l'océan

Pièce en 3 actes d'Evelyne Charnay

## Le sujet :

Octobre 1855. Après Bruxelles et Jersey, Victor Hugo entame à Guernesey son troisième exil.

## Le résumé :

Après la mort de sa fille Léopoldine, Victor Hugo, proscrit, se réfugie sur l'île de Guernesey. Au contact de l'océan, et contrairement à ce que prévoyait son entourage, sa santé s'améliore. Avec l'argent que lui apporte l'édition en France et en Belgique de son recueil de poésies les « *Contemplations* » achevé à Jersey, il peut enfin acheter une maison et ne plus être expulsé. En s'attelant à la décoration du 38, rue de Haute-ville, il échappe à l'ennui de l'exil et à la folie. De son belvédère, debout devant sa tablette, face à la nature grandiose, Il écrit ses œuvres capitales en tyrannisant ses proches qui n'ont bientôt plus qu'une idée : rejoindre le continent. Abandonné par les siens, le poète reçoit cependant peu à peu des visites du monde entier en raison de ses prises de position sur la misère, l'esclavage, la peine de mort, le suffrage universel. Du haut de son look-out, il semble désormais veiller comme un gardien de phare sur l'univers, et refuse l'amnistie de l'Empereur en déclarant.

*« Quand la liberté rentrera en France, je rentrerai »*

## Note d'intention :

Pour ses contemporains, la notoriété de l'homme politique, que fut Victor Hugo, a dépassé celle du poète. Il est celui qui risque sa vie pour protester contre le coup d'Etat de Louis-Bonaparte, le défenseur de la liberté et des miséreux. Loin de l'image du grand-père à la barbe fleurie entretenue dans les écoles, la pièce, en nous faisant entrer dans l'intimité de Victor Hugo cinquantenaire, s'applique à donner une image originale et attachante mais sans concession de l'exilé de Guernesey.

## Les personnages

<b>Victor Hugo</b>	(55 ans)
<b>Adèle Hugo</b>	sa femme
<b>Charles</b>	le fils aîné
<b>François-Victor</b>	second fils
<b>Adèle</b> (dite Dédé)	la fille
<b>Mariette</b>	une bonne

## Note sur la mise en scène

Le but de la mise en scène est de montrer Victor Hugo sous un autre jour que l'image d'Epinal du grand-père à barbe blanche. A Guernesey, le grand homme n'est pas encore le vieillard que les écoliers découvrent dans leurs livres, il n'est déjà plus le dandy que Paris a connu. Alourdi par la bière depuis son exil à Bruxelles, il ne soigne plus autant sa toilette, s'habille de manière décontractée, porte une veste de velours et se coiffe d'un chapeau de cow-boy. Dès le début de ce troisième exil, les rapports des membres de la famille Hugo sont compliqués, tendus, mais toujours drôles.

Le comédien qui interprètera le rôle principal devra déployer un certain dynamisme tout au long de la pièce mais ne devra pas chercher à se rendre sympathique à tout prix ; car dans cette période de sa vie, L'écrivain est terriblement égoïste, gigantesque, tyrannique, écrasant pour tous ceux qu'il aime.

Adèle, sa femme est au premier abord la femme idéale : intelligente, douce, soumise, discrète. Elle n'est plus la beauté aux bandeaux noirs qui a inspiré les Romantiques. Elle perd ses cheveux depuis la mort de sa fille aînée Léopoldine, elle s'ennuie à mourir sur l'île. On ne sait pas si elle veut voyager pour sauver sa fille Dédé de la maladie ou pour se sauver elle-même. Touchante quand elle plaide la cause de sa fille, elle évolue au fil du temps et peut paraître calculatrice, voire injuste avec son époux.

Charles, le fils aîné, est l'ombre fidèle de son père. C'est un médium. Il écrit et se passionne pour la photographie. Il est solide mais craquera pourtant vers la fin de la pièce. François-Victor, son frère, est le seul à garder les pieds sur terre. C'est le plus équilibré car il travaille à traduire Shakespeare. Les deux garçons vénèrent leur père. Ils ont tâté de la prison pour avoir défendu ses idées avant de le rejoindre en exil.

Revêche mais attachante, Adèle II, la fille, qui sait qu'elle ne remplacera jamais sa sœur défunte dans le cœur de son père, se renferme sur elle-même peu à peu, devient haineuse puis carrément absente.

Les interventions comiques de la servante normande apportent un peu d'oxygène et d'humour à ce climat d'angoisse.

La bande son sera primordiale dans cette réalisation. Par la présence permanente du bruit de l'océan dans cette maison balayée par l'air du grand-large, le cri des oiseaux de mer, la petite voix insolite de l'esprit de Haute-ville house, maison hantée, les spectateurs partageront plus facilement les douleurs de l'exil et l'isolement de la famille Hugo dont la belle unité va doucement se craqueler. Les gammes interminables de Dédé, qui s'épuise au

piano, déchireront le silence comme l'appel au secours d'une enfant sacrifiée, interrompues par le gai marteau du poète qui revit au climat de l'île, après avoir lui-même frôlé la folie.

Quelques éléments de décor pour matérialiser le belvédère d'Hugo, parfois quelques meubles et accessoires, seront suffisants, les tableaux s'enchaînant rapidement tout au long de la pièce.

L'essentiel sera suggéré par la lumière et quelques projections.

L'image du grand homme, droit comme un i, solide comme un chêne, travaillant de bout dans son look-out face à l'océan rugissant, devra laisser le souvenir d'un gardien de phare éclairant les désordres de l'univers.

## Historique de la Compagnie Altaïr

[www.compagnie-altair.fr](http://www.compagnie-altair.fr)

Novembre 2013 <b><i>Le rapport dont vous êtes l'objet</i></b> <i>De Vaclav Havel</i>	Théâtre D. Sorano, Vincennes
Juillet/ août 2013 <b><i>L'île des esclaves</i></b> <i>De Marivaux</i>	tournée CCAS Bourgogne, côte d'Azur
Juillet 2012 <b><i>L'île des esclaves</i></b> <i>De Marivaux</i>	tournée CCAS Vendée, Périgord
Mars 2012 /Juin 2012 <b><i>Le jeu de l'amour et du hasard</i></b> <i>De Marivaux</i>	Théâtre D.Sorano Vincennes Hôtel du Barry, Versailles
Mars/ Avril 2011 <b><i>L'île des Esclaves</i></b> <i>De Marivaux</i>	Paris/ Salle Traversière
Novembre 2010 <b><i>Les trois mousquetaires</i></b> <i>d'Alexandre Dumas</i>	Auditorium Jean-Pierre Miquel
Novembre 2009 <b><i>Les Amoureux de Carlo Goldoni</i></b>	Auditorium Jean-Pierre Miquel
Novembre 2008 <b><i>L'île des esclaves de Marivaux</i></b>	Auditorium Jean-Pierre Miquel
Novembre 2006 <b><i>Du roi Philippe il était sire d'E.Charnay</i></b>	Auditorium Jean-Pierre Miquel
Novembre 2005 et 2004 <b><i>Antonia en Aulide d'E.Charnay</i></b>	Hôtel du Barry à Versailles Auditorium J.P Miquel Vincennes
Novembre 2002 <b><i>La Tempête de William Shakespeare</i></b>	Centre culturel G.Pompidou Vincennes
Juillet 2002 <b><i>Léonce et Léna</i></b> de Georg Büchner	Théâtre La Luna Avignon off

Janvier et mars 2002  
**Le Malade imaginaire** de Molière  
Daguerre Bry /Marne - Espace Cévennes Paris15ème

Salle des fêtes de Saint-mandé  
Centre culturel G.Pompidou, VincennesSalle

Janvier 2001  
**Léonce et Léna** de G.Büchner

Centre culturel G. Pompidou Vincennes

Décembre 1999  
**Le jeu de l'amour et du hasard**  
de Marivaux

Centre culturel G. Pompidou Vincennes

Novembre 1998  
**Le Cid** de Corneille

Centre culturel G. Pompidou Vincennes

Novembre 1997  
**Les Amoureux** de Carlo Goldoni

Festival international de Valladolid

**L'Avare** de Molière

Centre culturel G.Pompidou, Vincennes

Mai 1997  
**Les Amoureux** de Carlo Goldoni

Théâtre Le Lucernaire Paris VI ème

Janvier 1997  
**Les Amoureux** de Carlo Goldoni

Espace Paris Plaine Paris XV ème

Décembre 1995  
**1792** d'Evelyne Charnay

Théâtre Daniel Sorano Vincennes

Juillet 1995  
**Les Amoureux** de Carlo Goldoni

Théâtre Le Tremplin Avignon off

Mars 1995  
**Les Amoureux** de Carlo Goldoni

Théâtre du Val d'Osne Saint-Maurice  
Centre culturel G.Pompidou Vincennes

Décembre 1994

***Les Amoureux*** de Carlo Goldoni

Théâtre Daniel Sorano Vincennes