

*Le Théâtre de l'Imprévu
présente
sa prochaine création*



**comme
une**

*conte et
photographie*



image

*image Christophe Voegelé
récit Amélie Armao*

theatredelimprevu@hotmail.fr - 06.60.52.15.01

LE SPECTACLE



COMME UNE IMAGE est un spectacle de contes en images tout public.

C'est l'histoire d'un petit garçon intrépide qui part à l'aventure avec son appareil photo dans la forêt, juste derrière sa maison.

Il s'invente des histoires de chevaliers, se prend pour un héros, suit les papillons, les sentiers et s'égare.

Entre curiosité, peur, joie, il prend le temps de rêver, d'écouter les bruits de la nature, et de s'envoler dans les formes qu'il dessine dans les nuages.

Il va au gré de ses aventures, rencontrer des monstres imaginaires, des animaux sauvages, mais aussi des mouches, des fourmis, des fées.

De son voyage, il rapportera des images prises avec son appareil photo : des images du vent dans les feuilles, des reflets dans les flaques d'eau, d'écorces d'arbres, comme témoignage de la réalité qu'il vient de traverser.

Il n'y a qu'une seule photo qu'il ne prendra pas. Celle de la dernière rencontre qu'il va faire. Alors, de retour à la maison, quand il racontera son expédition, il se demandera si on le croira.

Comme une image est un spectacle pour un temps suspendu qui redonne le goût d'errer, de flâner pour enfin être attentif à ce qui nous entoure et redonner vie à l'invisible. Car si l'invisible disparaît, que reste-t-il ?

Les images projetées sont des photos comme des peintures, des vidéos immobiles qui nous emmènent à rêver... si on veut bien se laisser le temps.

Ici, pas de morale, car les histoires ne livrent leur secret que si l'on veut bien se faire silence. Alors dans l'écoute attentive de ce qui ne se dit pas, nous partons à la recherche de leurs trésors secrets.

Pas de conclusion, mais un temps suspendu qui ouvre sur le monde, qui interroge et qui laisse la place à chacun d'exister.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

AMELIE ARMAO – CONTEUSE

En 1998, elle entre en Sciences de l'Éducation. Elle se faufile dans les séminaires de l'UFR Théâtre.

Elle découvre alors la pratique du conte en suivant les enseignements de Pepito Mateo et Youssef Haddad à l'Université Paris 8. Le lien entre les deux disciplines est fait. Elle monte en 2001 sa première création, *Photo-souvenir* où le conte et le récit de vie sont étroitement liés. Depuis, elle signe une vingtaine de créations mettant en scène récit de vie et conte : *Elles étaient une fois*, *Juste un souvenir*, *Une pierre sur le chemin*, *Consignés à vie*, *A beau mentir qui vient de loin*, *Des ronds dans l'eau*, *J'ai encore l'image sur mes yeux...* Elle dirige la Compagnie du Théâtre de l'Imprévu et y enseigne la pratique du conte depuis une dizaine d'années.

CHRISTOPHE VOEGELE – PHOTOGRAPHE

Il est un aventurier au regard attentif.

Il a voyagé à moto, en bateau, en camion, en avion, en vélo, à pied.

Ses images respirent la terre, la lumière, l'écorce d'arbre, la sueur, le bitume, le silence.

Touche à tout, autodidacte, il a aussi été journaliste et bûcheron.

Il a réalisé plusieurs documentaires dont *La Mothe, colline oubliée* pour France 3 ou *Les Cordées du courage* pour TF1 et a édité de nombreux ouvrages de photographies dont *Les Vosges vues du Ciel*.

Collaboration artistique

DIDIER KOWARSKY – CONTEUR

Il a pratiqué différentes disciplines de la scène, théâtre de création, textes classiques et contemporains, masque, clown, avant de s'engager sur la voie de l'oralité et du conte.

Il explore avec Fatima Aïbout toutes les directions de l'acte de conter, ainsi que les relations de la parole avec la musique, la danse et d'autres arts de la scène.

Il accompagne également de nombreux artistes dans leurs créations.

JEAN-NICOLAS MATHIEU – MUSICIEN, COMPOSITEUR

Guitariste, compositeur et chef de chœur, il a suivi des études supérieures au Conservatoire et à la faculté de musicologie de Nancy. Créateur inspiré et éclectique, jouant pour Mon Désert, le Jazz Big Band de Nancy 2, le Seagull's Band, Impact, et dans une harmonie. Musicien habitué à la scène, il compose les musiques originales de nombreux films et spectacles à partir de matériaux aussi variés que des comptines, des bruits de la rue, des percussions corporelles. Traitant tous bruits et sons environnants comme un support potentiel de création musicale, il tord et détourne le sonore.

CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau : 7m d'ouverture, 5m de profondeur, hauteur sous perches 3,50m. Boite noire, fond noir, sol noir.

Son : micro H.F. fourni pour la conteuse. Prévoir en conséquence un système de diffusion sonore en salle.

Décor : toile de fond blanche pour la projection (fournie par la compagnie)

Matériel spécifique : un vidéo projecteur (fourni par la compagnie)

Pour l'accueil des artistes : 1 loge avec miroir et point d'eau, table et fer à repasser.

Durée : 1h00



CREATIONS PRECEDENTES

REVE D'AFRIQUE

est un spectacle de contes tirés du patrimoine africain.



Sur scène, une conteuse et un contrebassiste se laissent porter par les images, les émotions, la stupeur des personnages.

En chemin, à l'aventure, ils vont rencontrer des animaux qui se querellent, un enfant perdu dans la forêt, quelques idiots, un crapaud qui se moque d'un éléphant et découvriront peut-être le secret des étoiles.

Ici, pas de morale, car les histoires ne livrent leur secret que si l'on veut bien se faire silence. Alors dans l'écoute attentive de ce qui ne se dit pas, ils partent à la recherche de leurs trésors secrets.

Pas de morale, de conclusion, mais un temps suspendu qui ouvre sur le monde, qui interroge et qui laisse la place à chacun d'exister.



des vidéos sont disponibles sur
<http://www.youtube.com/watch?v=TgWcR8NyntA>
<http://www.youtube.com/watch?v=KKFRLutW104>

Ce spectacle a été créé en 2011 au centre culturel Dobel Paris 20^{ème}.

Il a été joué

- au centre culturel Dobel, mai 2011
- au Théâtre Populaire, Paris 20^{ème} en juin et juillet 2011
- au Parc des Courtillères, à Pantin, en juillet 2011
- à l'Espace Daniel Sorano en décembre 2011 et octobre 2012
- aux journées Professionnelles de la plateforme du conte en Picardie, mai 2013
- à la médiathèque Georges Brassens, Laon en mai 2013
- à la salle de spectacle du Plateau de la Justice, Epinal décembre 2013
- à l'Espace Insertion de Champigny-sur-Marne, décembre 2013

Prochaines dates prévues à Epinal : MJC Savouret, en avril 2014 et à l'Ecole Rossignol en mai 2014.

COMME UN CRI

Adaptation de *Souviens-toi du Joola* de Patrice Auvray, aux Editions Globophile

Le 26 septembre 2002 sombrait le Joola au large des côtes de la Gambie, faisant plus de 2000 victimes. Patrice Auvray, l'un des 64 rescapés du naufrage a mis 10 ans pour en écrire le récit le plus fidèle possible. Il nous livre un texte « Souviens-toi du Joola » empreint d'humilité. Un récit à la fois poignant par son concret et aberrant par ce qu'il dénonce.

L'adaptation de son récit en un monologue théâtral met en lumière le difficile, mais indispensable travail de mémoire. Comment témoigner de l'indicible, de ce qu'on ne doit pas entendre, de ce qui dérange ? comment dire... ?

Le comédien déambule dans un espace flottant, blanc, irréel.

« Suis-je seulement vraiment là ? »

Rien ne semble exister. Pourtant, tout est vrai.



La musique du spectacle s'articule autour du même thème qui revient mais toujours déformé, trituré. Les ambiances y sont lyriques, sombres ou rugueuses, et viennent interférer avec le réel.

A l'occasion du dixième anniversaire du naufrage, Alain Devalpo et Jean-Philippe Navarre, sont retournés sur les lieux du drame à la rencontre de témoins directs.

Le documentaire radiophonique qu'ils ont réalisé pour France Culture : *Le dernier voyage du Joola* a reçu le prix du meilleur documentaire de l'année décerné par le Prix Italia et la bourse Brouillon d'un rêve sonore de la SCAM.

Le récit est ponctué d'extraits d'interviews et d'ambiances issus de ce documentaire diffusé sur France Culture dans « Sur les Docks » les 26, 27 et 28 septembre 2012 (à écouter et podcaster sur franceculture.fr)

Ce spectacle va se jouer les 19 et 20 avril à l'Espace Daniel Sorano

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers sur le conte et la photographie

Ces ateliers peuvent s'adresser aux enfants ou aux adultes. Les propositions pédagogiques seront construites en fonction du contexte d'intervention et peuvent prendre des formats différents afin de répondre au mieux aux besoins des participants.

Nous vous proposons différents ateliers :

- **Atelier d'expression** : atelier de découverte et d'initiation afin de développer la créativité verbale et corporelle. Une attention particulière sera portée sur le rapport entre rythme, parole et silence, ainsi que sur le rapport au public et à l'espace.
- **Atelier de création** : atelier création de spectacle afin d'amener les participants à comprendre les enjeux de la création collective à partir d'un support écrit ou improvisé.
- **Atelier d'écriture** : il s'agira d'explorer les jeux d'écriture créative pour amener les participants à jouer de la structure des récits pour mieux l'appréhender.
- **Atelier photographique** : les participants réaliseront une exposition collective à partir de l'observation de leur paysage quotidien.

ou sous forme de stages :

- **STAGE Présence et écoute**

Le travail de recherche portera sur la visualisation et l'écoute de ce qui se raconte dans les histoires au moment précis où on les raconte. Que l'histoire soit un conte célèbre ou une invention, il s'agira de trouver la précision et l'économie du verbe pour que le sens apparaisse. Un travail sur l'espace permettra de sentir les forces entre proximité, distance, regard au public et équilibre/déséquilibre du plateau.

Les participants pourront apporter des contes qu'ils connaissent ou expérimenter des travaux en cours.

- **STAGE Image**

Dans cet atelier, les participants expérimenteront les notions à la fois techniques : lumière, vitesse, obturation mais aussi les notions esthétiques de cadre, de profondeur de champ. Munis d'appareils, ils partiront en reportage et l'analyse pratique de leurs travaux portera sur les questions de sens, de projet artistique et/ou documentaire.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LE THEATRE DE L'IMPREVU

theatredelimprevu@hotmail.fr - 06.60.52.15.01

n°siret : 400 436 101 00028

licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1072601

*16 rue Charles Pathé
94300 Vincennes
M° ligne 1 Bérault
ou Château de Vincennes
RER A Vincennes
Bus 115, 118, 56*

